



# *Tempos de Passagem,* por Maria de Lourdes Riobom

## Workshop de História de Arte

O GAMNAA propõe um Workshop de História de Arte por módulos.

### **INSCREVA-SE!**

#### **Módulo I: Da Idade Média ao Renascimento**

Propomos percorrer tempos e espaços essencialmente europeus (ou melhor dizendo, o espaço do Cristianismo), através de obras que nos permitam ir ao encontro do Homem da Idade Média, das suas preocupações, da forma como vivia e morria e, ainda da maneira como mais tarde, já no período do Renascimento, essas preocupações e modos de vida deram origem a novos problemas e a outras maneiras de os resolver, de pensar o mundo e nele viver. Será através de imagens de obras de arquitetura, escultura e pintura muito variadas que procuraremos conhecer o mundo dos nossos antepassados numa Europa que veio muito mais tarde a ser esta em que hoje vivemos.



**O Anjo Sorridente de Reims**

#### **1ª Sessão**

Quarta-feira - 6 de março - 15h00

#### **DO SÉCULO V AO SÉCULO XV**

Trataremos essencialmente o período central da Idade Média, dos finais do século X ao século XV, sem deixar, no entanto, de fazer uma breve alusão à Alta Idade Média através de imagens muitas vezes comoventes pelo seu arcaísmo. Concluiremos, fazendo referência à Baixa Idade Média (séculos XIV e XV) em que procuraremos dar a ver as profundas transformações artísticas que vão surgindo no que se refere ao estatuto do artista, à representação da perspectiva, do realismo, etc.

---

#### **2ª Sessão**

Quarta-feira - 13 de março - 15h00

#### **O RENASCIMENTO**

Tradicionalmente, são dois os fatores a que se associam às origens do Renascimento: a redescoberta da Antiguidade e a invenção da perspectiva. Mais recentemente, a crítica moderna limitou a importância destes dois fatores, uma vez que, ao longo da Idade Média, a tradição clássica nem se perdeu, nem se extinguiu. Sabemos que o novo ideal de beleza se identificava, em termos clássicos, com a harmonia das partes e, partiremos deste ponto fulcral para falar das inúmeras transformações operadas neste período por arquitetos e artistas tão importantes como Brunelleschi, Masaccio e Donatello, ou ainda de L. Baptista Alberti, cujas formulações teóricas estão na base destas mudanças.



**Cúpula da Catedral de Florença**

---

#### **3ª Sessão**

Quarta-feira - 20 de março - 15h00



**Anunciação, de Frei Carlos**

## VISITA GUIADA

Esta sessão será inteiramente ocupada com uma visita às coleções do Museu onde nos iremos focar nos temas que nos ocuparam durante as duas sessões anteriores.

**Duração estimada de cada sessão:** 1h30m

**Mínimo de participantes:** 10 pessoas

**Inscrição:** até 21 de Fevereiro

**Valor da Inscrição no módulo:** Amigos: 80€ (100€ para não associados no GAMNAA)

**Pagamento:** após confirmação do GAMNAA

Por MB Way – 926 343 535

Por transferência bancária: IBAN PT50 0035 0027 0005 6847 6309 7

(enviar, por favor, comprovativo para: [amigosmnaa@gamnaa.pt](mailto:amigosmnaa@gamnaa.pt))

**Ponto de encontro:** Átrio das Janelas Verdes

Inscrição

## RESUMO BIOGRÁFICO

**Maria de Lourdes Riobom** nasceu em Lisboa em 1954. É licenciada em História (Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa - 1977), Mestre em História da Arte Contemporânea (Universidade Nova de Lisboa - 2000) e Doutorada em Ciências da Educação/ História da Arte (Universidade de Sevilha - 2006).

Foi professora do Ensino Secundário de 1976 a 1990.

De 1990 a 2014 trabalhou no Serviço de Educação do Museu Nacional de Arte Antiga em Lisboa, sendo coordenadora do referido Serviço de 2007 a 2014.

Desde 1990 que foi também professora do IADE – Universidade Europeia, lecionando diversas unidades curriculares no âmbito da História da Arte.

Realizou cursos livres relacionados com temas de Arte, quer para o Grupo dos Amigos do Museu Nacional de Arte Antiga, quer para o Centro Nacional de Cultura em Lisboa, para além de ser formadora de professores.

É membro do ICOM e tem participado em congressos internacionais com apresentação de textos essencialmente relacionados com a Educação em Museus, orientado dissertações e integrado júris de provas de mestrado e doutoramento, quer em Portugal, quer na USP, São Paulo, Brasil.

## Quotas de 2024

Pagamento de quotas para o ano de 2024

	Efectivo	Correspondente	Benemérito
Individual	€ 45	€ 45	€ 120
Empresa	€ 250	€ 120	€ 700
Mais de 65 anos	€ 40		
Cônjuges	€ 35		
Jovens até 25 anos	Gratuito		

O pagamento pode ser efetuado:

Por transferência bancária – IBAN PT 50 0035 0027 0005 6847 6309 7

Por MB Way – 926 343 535

enviando o comprovativo para: [amigosmnaa@gamnaa.pt](mailto:amigosmnaa@gamnaa.pt)

Why did I get this?  
unsubscribe from this list  
update subscription preferences

Follow us on social media:



GRUPO DOS AMIGOS DO MUSEU NACIONAL DE ARTE ANTIGA  
Rua das Janelas Verdes  
1249-017 Lisboa  
Portugal

Contactos/Contacts :  
Ana Pinto Camelo  
Tel. 926343535

\*GAMNAA\* © All rights reserved 2022

 Designed with BEE